

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Яйская средняя общеобразовательная школа № 2»

Приложение к ООП ООО  
МБОУ «Яйская СОШ№2»  
утверждённой приказом директора  
№ 96 от «30» августа 2021г

Рабочая программа  
по **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**  
5 - 8 классы

*Срок реализации 4 года*

Составитель:  
учитель ИЗО  
Иванова М.В.

Принята педагогическим  
советом протокол № 1  
от «27» августа 2021г

Рассмотрена  
на заседании МО протокол № 1  
от «25» августа 2021г.  
Руководитель МО Касастикова Н.В.

Яя  
2021



## Содержание

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».....	3
Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство».....	6
Тематическое планирование с учетом Рабочей программы воспитания с указанием количества часов отводимых на изучение каждой темы.....	9

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

### Личностные результаты

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

12) Сформировано умение выражать свое отношение к окружающему миру, демонстрировать чувство гордости за свою страну

## Метапредметные результаты

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

### **Предметные результаты**

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

## Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

### **Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты**

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

### **Понимание смысла деятельности художника**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

### **Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библийские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

## **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

## **Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

## **Искусство полиграфии**

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

## **Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.**

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

## **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества**

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

## **Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография**

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве

фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

**Тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на освоение каждой темы  
5 класс**

Номера разделов	Наименование разделов и тем	Количество часов	Содержание деятельности в воспитательном аспекте
<b>1</b>	<b>Народное художественное творчество- неиссякаемый источник самобытной красоты</b>	<b>16 часов</b>	
1.1	Древние образы в народном искусстве	1	Формировать навыки восприятия художественных произведений, наблюдательность, творческое воображение, через создание презентаций
1.2	Убранство русской избы	1	Формировать навыки сильного создания художественного образа природы, через работу в парах
1.3	Внутренний мир русской избы	1	
1.4	Конструкция и декор предметов народного быта в Кузбассе.	1	Формировать уважительное отношение к культуре других народов, бережного отношения к результатам своего труда, через просмотр презентаций «Искусство коренных народов Кузбасса»
1.5	Русская народная вышивка	1	Воспитывать эстетический вкус, любви к искусству, культуре, восприятие и уважение ручного труда через тематическую дискуссию.
1.6	Народный праздничный костюм	1	
1.7	Народные праздничные обряды	1	
1.8	Народные праздничные обряды. Обобщение по разделу. Народные обряды Кузбасса	1	Воспитывать понимание возможности диалога культур благодаря общечеловеческому (международному) языку искусства, через создание презентаций.
1.9	Древние образы в современных народных игрушках	1	
1.10	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	1	Воспитывать патриотизм; эстетическое восприятие окружающего мира, через беседу, переходящую в дискуссию.
1.11	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	1	Воспитывать патриотизм; эстетическое восприятие окружающего мира, через беседу, переходящую в дискуссию.
1.12	Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла.	1	Воспитывать патриотизм; эстетическое восприятие окружающего мира, через беседу, переходящую в

			дискуссию.
1.13	Искусство Жостово. Истоки и современное развитие промысла	1	Воспитывать патриотизм; эстетическое восприятие окружающего мира, через беседу, переходящую в дискуссию.
1.14	Щепа. Роспись по лубу и дереву.	1	Развивать фантазию, воображение, пространственное представление, художественное чутье, эстетические потребности и чувства, через просмотр видеоролика «Древние напевы»
1.15	Тиснение и резьба по бересте.	1	
1.16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1	Воспитывать бережное отношение к вещам, твореньям рук человеческих, взаимопомощь, через беседу «Декоративно – прикладное искусство Русского народа»
<b>2</b>	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b> 19 часов	<b>18 часов</b>	
2.1	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	Воспитывать бережное отношение к природе; усидчивость, точность, аккуратность, взаимопомощь, через групповую работу.
2.2	Линия и её выразительные возможности.	1	Формирование знаний о средствах передачи изображения, применять правила рисования данной техники на практике, через просмотр видеоролика о средствах передачи изображения .
2.3	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	
2.4	Цвет. Основы цветоведения.	1	Воспитывать художественный вкус , через просмотр видеоролика « Цвет в живописи».
2.5	Цвет в произведениях живописи.	1	
2.6	Объёмные изображения в скульптуре	1	Умение видеть красоту человека и животных, выраженную средствами скульптуры, через просмотр фильма «Памятники скульптуры Кузбасса»
2.7	Основы языка изображения. Обобщение темы Произведения живописи художников Кузбасса.	1	
2.8	Композиция. Натюрморт.	1	Воспитать интерес и уважение к произведениям искусства, через выставку детских работ .
2.9	Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.	1	Воспитывать эстетический вкус, через беседу о выразительности объёмных композиций.
2.10	Многообразии форм окружающего ми ра	1	

2.11	Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень.	1	Воспитывать аккуратности при лепке; воспитание любви и уважения к животным, через беседу о выразительности объёмных композиций
2.12	Натюрморт в графике.	1	Развивать воображение и наблюдательность, через просмотр презентации «Шедевры русского и зарубежного искусства»
2.13	Цвет в натюрморте	1	
2.14	Пейзаж. Правила построения перспективы	1	Воспитывать чувство гордости за свой край, умение ценить и беречь красоту родной природы, через просмотр видеоролика «Красота родной природы»
2.15	Воздушная перспектива. Пейзаж настроения.	1	
2.16	Природа и художник. Пейзажи родного края.	1	
2.17	Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).	1	Прививать любовь и бережное отношение к природе, через беседу и дискуссию о различных художественных материалах для создания выразительности
2.18	Пейзаж в графике.	1	Воспитать интерес и уважение к произведениям искусства. Через выставку детских работ .
	Итого :	34	

**6 класс**

Номера разделов	Наименование разделов и тем	Количество часов	Содержание деятельности в воспитательном аспекте
<b>1</b>	<b>Понимание смысла деятельности художника</b>	<b>12</b>	
1.1	Изображение фигуры человека и образ человека. Россия – наша Родина. Государственные символы. Символы Кузбасса.	1	Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, через беседу, просмотр презентации. Воспитывать человечность, доброту и сострадание к окружающим тебя людям, через беседу о разных
1.2	Конструкция головы человека и её пропорция	1	
1.3	Пропорции и строение фигуры человека	1	

			культурах мира.	
1.4	Портрет в скульптуре	1	Активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу обучения, через просмотр и обсуждение презентации «Портретная живопись в России»	
1.5	Графический портретный рисунок	1		
1.6	Набросок фигуры человека с натуры	1		
1.7	Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).	1	Воспитывать чувство ответственности и заботы за семью, уважение к членам своей семьи, эстетический вкус, через тематическую дискуссию «Темы любви, дружбы, семьи в искусстве художников Кузбасса»	
1.8	Роль цвета в портрете. Художники- портретисты Кузбасса.	1		
1.9	Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н.Крамской, В.А. Серов)	1	Воспитывать чувство ответственности и заботы за семью, уважение к членам своей семьи, эстетический вкус, через просмотр видеоролика «Выразительность образов в работах известных художников»	
1.10	Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин)	1		
1.11	Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден)	1		
1.12	Обобщение по разделу	1	Воспитывать интерес к сказкам, любовь к поэзии, музыке, через беседу и дискуссию о различных образах в искусстве.	
<b>2</b>	<b>Вечные темы и великие исторические события в искусстве</b>	<b>15</b>		
2.1	Сюжет и содержание в картине.	1	Воспитывать умение	

			планировать свою работу, через создание презентаций.	
2.2	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти).	1		
2.3	Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти)	1	Формировать художественный кругозор и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами;	
2.4	Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).	1	совершенствование эстетического вкуса, через виртуальную экскурсию «Мифологические темы в искусстве и русская религиозная живопись»	
2.5	Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).	1	Формировать основы российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, историю России, через рассказ – беседу о творчестве К.П. Брюллова.	
2.6	Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).	1	Воспитать толерантное отношение друг к другу, научить воспринимать критику - умение выделять недостатки и видеть положительное, через групповую работу на уроке.	
2.7	Исторические картины из жизни моего края (исторический жанр).	1		
2.8	Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).	1	Формировать эстетические отношения к действительности; способствовать формированию художественного	

			вкуса, через создание творческих работ, просмотра мастеркласса по созданию исторических композиций	
2.9	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и живописи.	1	Воспитывать патриотизм;	
2.10	Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).	1	эстетическое восприятие окружающего мира, через тематическую дискуссию.	
2.11	Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А.Фаворский).	1	Развивать самостоятельность, способности к самооценке и самоконтролю, через рассказ учителя о средствах живописи	
2.12	Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).	1	Воспитать экологически грамотное поведение	
2.13	Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства	1	в природе, любовь ко всему живому	
2.14	Стилизация изображения животных. Изображения животных на наскальных рисунках в музее –заповеднике Томская писаница.	1	, через тематическую дискуссию.	
<b>3</b>	<b>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн</b>	<b>7</b>		
3.1	Художественный язык конструктивных искусств. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры Дизайнмоего сада.	1	Воспитывать художественный вкус, через просмотр видеоролика «Архитектура и дизайн».	
3.2	Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	Воспитать культуру рисования, самостоятельности в работе, через работу в парах (учитель-ученик)	
3.3	Здание как сочетание различных объемов. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства.	1	Воспитывать интерес к декоративно - прикладному творчеству, как основе профессии дизайнера, через создание проекта «Я- дизайнер»	
3.4	История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.	1	Воспитывать любовь к родному краю, уважение к творчеству, через	
3.5	Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).	1		
3.6	Жилое пространство моего посёлка ( микрорайон, улица). Природа и архитектура.	1		
3.7	Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование	1		

	пространственной и предметной среды		виртуальную экскурсию «Архитекторы Кузбасса»
	Итого :	34	

7 класс			
Номера разделов	Наименование разделов и тем	Количество часов	Содержание деятельности в воспитательном аспекте
<b>1</b>	<b>Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв.</b>	<b>8</b>	
1.1	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Россия – наша Родина. Государственные символы. Символы Кузбасса.	1	Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, через беседу, просмотр презентации. Возбуждать интерес к процессу творчества, через работу в парах
1.2	Архитектура Киевской Руси. Мозаика	1	Формировать мировоззренческие понятия: познаваемость мира и природы, красота и необъятность природы, любовь к природе, восхищение природой, через просмотр мастер класса «Архитектура древней Руси»
1.3	Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси.	1	
1.4	Архитектура Великого Новгорода.	1	
1.5	Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).	1	Способствовать расширению кругозора учащихся, развивать желание познавать новое, воспитывать бережное отношение ко всему вокруг нас, через тематическую дискуссию «Древнерусская живопись»
1.6	Соборы Московского Кремля.	1	Формировать чувства цвета и гармонии, чувства патриотизма и любви к родине, через просмотр презентации «Шатровая
1.7	Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).	1	
1.8	Изобразительное искусство «бунташного века»	1	

	(парсуна). Московскоебарокко.		архитектура, парсуна – искусство «бунташного века»»
<b>2</b>	<b>Искусство полиграфии</b>	<b>10</b>	
2.1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1	Формирование уважения и гордости к ветеранам войны и памяти народной, через рассказ учителя о героях войны.
2.2	Прямые линии и организация пространства Цвет – элемент композиционного творчества.	1	Формирование мировоззренческих понятий: познаваемость мира и природы, красота и необъятность природы, любовь к природе, восхищение природой, через просмотр мастер класса «Шрифт и буква – полиграфический дизайн»
2.3	Буква-строка-текст. Композиционные основы макетирования вполиграфическом дизайне.	1	
2.4	Множественность, массовость и общедоступность полиграфическогоизображения. Искусство шрифта.	1	Способствовать расширению кругозора учащихся, развивать желание познавать новое, воспитывать бережное отношение ко всему вокруг нас, через тематическую дискуссию «Образ – символ - знак»
2.5	Стилевое единство изображения и текста. Образ-символ-знак.	1	
2.6	Типы изображения в полиграфии. Искусство экслибриса. Проектированиеэкслибриса для школьной библиотеки.	1	Формировать у учащихся нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, через беседу «Особенности образного языка книжной графики»
2.7	Особенности образного языка книжной графики (В. Кравчука, А.Ротовского, О. Пинаевой)	1	
2.8	Товарный знак как форма полиграфической продукции. Продукцииисделанной в Кузбассе.	1	Воспитывать любовь к родному краю, уважение к творчеству, через виртуальную экскурсию «Полиграфическая и другая продукция Кузбасса»
2.9	Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши,открытки, буклеты).	1	
2.10	Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.	1	Воспитывать любовь к искусству, через работу в парах.
<b>3</b>	<b>Стили, направления виды и жанры в русском изобразительномискусстве и архитектуре XVIII - XIX вв</b>	<b>16</b>	
3.1	Класс ицизм в русской портретной живописи XVIII	1	Формировать навыки

	века .		восприятия
3.2	Классицизм в русской портретной живописи XVIII века ( Д.Г. Левицкий,В.Л. Боровиковский)	1	художественных произведений,
3.3	Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов,Ф.С. Рокотов) .	1	наблюдательность, творческое воображение, через создание презентаций
3.4	Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (А. Ринальди).	1	Закрепить представление о возникновении художественных музеев,
3.5	Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли).	1	представление о коллекциях художественных музеев России, навыки музейного поведения. (Зритель в музее), через виртуальную экскурсию в архитектурные музеи.
3.6	Классицизм в русской архитектуре ( М.Ф. Казаков).	1	Формировать знания о средствах передачи изображения, применять правила рисования на практике, через просмотр видеоролика о средствах передачи изображения .
3.7	Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов).	1	
3.8	Русская классическая скульптура XVIII века ( М.И. Козловский).	1	Воспитывать патриотизм; эстетическое восприятие окружающего мира, через тематическую дискуссию.
3.9	Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин).	1	
3.10	Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века(П.А.Федотов).	1	
3.11	«Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И.Куинджи).	1	Развивать фантазию, воображение,
3.12	Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов,И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).	1	пространственное представление, художественное чутье, эстетические потребности и чувства, через просмотр видеороликов «Художники-передвижники»
3.13	Исторический жанр (В.И. Суриков).	1	
3.14	«Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве,Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге).	1	Развивать самостоятельность, способности к самооценке и самоконтролю, через рассказ учителя о «Русском стиле» в архитектуре модерна.
3.15	Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин,А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).	1	Воспитание культуры рисования, самостоятельности в работе, через работы в парах (учитель- ученик)
3.16	Художественно-творческие проекты. Скульптурные	1	Воспитывать патриотизм;

	памятники Кузбасса.		эстетическое восприятие окружающего мира, через тематическую дискуссию.
	Итого:	34	

8 класс			
Ном ера разд елов	Наименование разделов и тем	Количе ст во часов	Содержание деятельности в воспитательном аспекте
<b>1</b>	<b>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества.</b>	<b>10</b>	
1.1	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн). Россия – наша Родина. Государственные символы. Символы Кузбасса.	1	Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, через беседу. Формировать навыки восприятия художественных произведений, наблюдательность, творческое воображение, через создание презентаций.
1.2	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (авангард).	1	
1.3	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (сюрреализм).	1	
1.4	Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель).	1	Формировать навыки сильного создания художественного образа природы, через работу в парах
1.5	Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).	1	
1.6	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).	1	Формировать восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства, через виртуальные экскурсии: «Музеи России»,
1.7	Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея)	1	
1.8	Российские художественные музеи (Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина)	1	
1.9	Художественно-творческие проекты. Музеи Кузбасса (видеоэкскурсия)	1	

1.10	Художественно-творческие проекты.	1	«Дрезденская галерея», «Музей имени А.С. Пушкина», «Музеи Кузбасса»
<b>2</b>	<b>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</b>	<b>24</b>	
2.1	Роль изображения в синтетических искусствах.	1	Формирование навыков посильного создания художественного образа природы, через работу в парах
2.2	Театральное искусство и художник.	1	Формирование уважительного отношения к культуре других народов, бережного отношения к результатам своего труда, через просмотр презентаций «Искусство коренных народов Кузбасса»
2.3	Сценография – особый вид художественного творчества.	1	
2.4	Костюм, грим и маска. Театры Кузбасса.	1	
2.5	Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).	1	Воспитание эстетического вкуса, любви к искусству, культуре, восприятие и уважение ручного труда, через тематическую дискуссию.
2.6	Опыт художественно-творческой деятельности. художественного образа в искусстве фотографии.	1	
2.7	Опыт художественно-творческой деятельности. художественного образа в искусстве фотографии.	1	
2.8	Особенности художественной фотографии	1	
2.9	Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).	1	искусству, через просмотр фильма о истории фотоискусства.
2.10	Изображение в фотографии и в живописи	1	
2.11	Изобразительная природа экранных искусств.	1	Воспитывать интерес к мировой культуре экранных искусств, через просмотр фильма о истории киноискусства.
2.12	Специфика киноизображения: кадр и монтаж	1	
2.13	Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук)	1	Воспитание понимания возможности диалога культур благодаря общечеловеческому (международному)
2.14	Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка,	1	

	звук)		языку искусства, через создание презентаций.
2.15	Документальный, игровой и анимационный фильмы.	1	Развивать фантазию, воображение,
2.16	Документальный, игровой и анимационный фильмы.	1	пространственное представление, художественное чутье, эстетические потребности и чувства, через просмотр видеоролика «Документальный и анимационный фильмы – отличие и сходство»
2.17	Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер).	1	Развивать фантазию, воображение,
2.18	Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер).	1	пространственное представление, художественное чутье, эстетические потребности и чувства, через просмотр видеоролика «Коллективный процесс творчества в кино»
2.19	Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн).	1	Формировать навыки восприятия художественных произведений, наблюдательность, творческое воображение, через создание презентаций
2.20	Мастера российского кинематографа (С.Ф. Бондарчук).	1	Формировать навыки восприятия художественных произведений, наблюдательность, творческое воображение, через создание презентаций
2.21	Мастера российского кинематографа (А.А. Тарковский)	1	Формировать навыки восприятия художественных произведений, наблюдательность, творческое воображение, через создание презентаций
2.22	Мастера российского кинематографа (Н.С. Михалков).	1	Формировать навыки восприятия художественных произведений, наблюдательность,

			творческое воображение, через создание презентаций
2.23	Тел евизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).	1	Воспитывать аккуратность, работать в группе и самостоятельно, воспитывать творческую и познавательную активность, через просмотр фильма «Родина - Кузбасса»
2.24	Художественно-творческие проекты. Фотовыставка «Родина моя!»	1	
	Итого:	34	

**Приложения**  
**Итоговая промежуточная аттестация.**

**Контрольная работа по изобразительному искусству  
для 5 класса по программе Б.М. Неменского.**

Вариант 1.

ФИ ученика(цы) \_\_\_\_\_, класс \_\_\_\_\_.

Дата \_\_\_\_\_

I часть. За правильно выполненные задания максимально – 15 баллов.

1. Какие цвета являются основными.

- А) красный, синий, зеленый Б) красный, желтый, синий  
В) красный, фиолетовый, синий

2. Древо жизни в народном представлении являлось символом:

- А) растительных сил земли б) продолжением рода в) входом в иной мир

3. Что такое орнамент?

- А) выразительность и гармония  
Б) узор, построенный на чередование изобразительных элементов  
В) полноправный элемент композиции

4. Русский бревенчатый жилой дом.

- А) Кремль. Б) Палаты. В) Изба

5. Деталь декоративного убранства русской избы, доска, идущая по краю крыши.

- А) Охлупень Б) Столешник В) Причелина

6. Что является самым почетным местом в доме:

- А) Печь Б) Красный угол В) Сундук

7. Девичий головной убор в виде полосы ткани.

- А) Повязка Б) Кокошник В) Сорока

8. Подчеркните предметы одежды, относящиеся к русскому народному женскому костюму:  
кокошник, порты, лента, сюртук, кичка, кушак, сорока, рубаха, сарафан, понева, передник,  
душегрея, косоворотка.

9. В каком центре не изготавливают глиняные игрушки?

- А) Каргополь. Б) Дымково. В) Филимоново. Г) Семеново.

10) Основные цвета в филимоновской росписи игрушки,  
это: \_\_\_\_\_

---

11. Какой краской расписывают гжельские изделия:

- А) охрой б) кобальтом в) умброй

12. Цвета наиболее характерны для произведений хохломской росписи:

- А) желтый и черный Б) красный и черный В) золотой и зеленый

Итоговая промежуточная аттестация.  
Контрольная работа по изобразительному искусству  
для 5 класса по программе Б.М. Неменского.  
Вариант 2.

ФИ ученика(цы) \_\_\_\_\_ . Класс \_\_\_\_\_ .  
Дата \_\_\_\_\_

I часть. За правильно выполненные задания максимально – 15 баллов.

1. Фиолетовую краску можно получить, смешав:

А) синюю и зелёную Б) красную и зелёную В) синюю и красную

2. Укажи букву с теплой цветовой гаммой:

А) красный, оранжевый, коричневый

Б) синий, голубой, фиолетовый, розовый, красный, желтый

В) зеленый, черный, серый, белый, красный

3. Женская фигура – это символ:

А) Плодородия б) Воды в) Солнца

4. Декоративный элемент, венчающий кровлю русской избы.

А) Причелина Б) Охлупень В) Полотенце

. Наличники украшают:

А) Окно б) Дверь в) Крыльцо

6. Какой цвет в орнаменте русской вышивки был главный:

А) Синий Б) Зелёный В) Красный

7. Какой предмет верхней мужской одежды был наиболее распространен у мужчин в XVII веке?

А) Ферязь Б) Опашень В) Кафтан

8. Завершающий прием в городецкой росписи, выполненной белой и черной красками.

А) Замалёвок Б) Букет В) Оживка

9. Хохломской узор из удлиненных, слегка изогнутых былинки, написанных в виде ритмически чередующихся кустиков.

А) Травка. Б) Криуль. В) Розан.

10. Ахроматические цвета – это (три):

А) Синий, Б) Черный. В) Красный. Г) Белый. Д) Желтый. Е) Серый.

11. Как называется роспись керамики Гжель?

А) кистевая Б) мазковая В) синяя

12. Декоративный элемент русской избы, украшающий крышу.

А) Окно Б) дверь В) причелина

## Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству в 6 классе

Вариант – 1

Часть А. Выбери один или несколько правильных ответ из предложенных вариантов. Максимум 15 баллов (за каждый правильный ответ – 1 балл).

1. Гуашь - это материал, какого вида ИЗО: а) живопись б) скульптура в) архитектура
2. Средства выразительности графики: а) мазок б) линия в) штрих
3. В каком жанре изображают животных: а) жанр портрета б) анималистический жанр в) жанр натюрморта
4. С чего начинается картина: а) с эскиза б) с натягивания холста в) с идеи
5. Художник изображает предметы быта в жанре: а) пейзажа б) портрета в) натюрморта
6. Парадный портрет имел целью показать:  
индивидуальные особенности (используется поясное, погрудное, оплечное изображение, фигура зачастую даётся на нейтральном фоне);  
общественное положение (как правило, в полный рост, фигура обычно даётся на архитектурном или пейзажном фоне).
7. Светотень - это:  
отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;  
тень, уходящая в глубину;  
способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.
8. Скульптура – это: а) вид изобразительного искусства; б) жанр изобразительного искусства.
9. По назначению, на какие группы принято делить скульптуры:  
монументальные; б) каменные; в) станковые; г) глиняные.
10. Назовите древнегреческого скульптора, изваявшего «Дискобола»: а) Лисипп; б) Мирон;  
в) Поликрет; г) Скопас.
11. Назовите известного русского художника-мариниста: а) А.И.Куинджи; б) И.И.Шишкин;  
в) И.К.Айвазовский; г) И.И.Левитан.
12. Назовите известного русского художника-сказочника, автора картин «Богатыри», «Аленушка», «Ковер-самолет»: а) И. Крамской; б) В. Васнецов; в) И. Репин; г) Н. Ге.
13. Изображать определенные черты отдельного человека или какой-нибудь группы людей в смешном и непривлекательном виде – это дело: а) карикатуры; б) плаката; в) иллюстрации; г) шаржа.
14. Рисунок в книге: а) набросок; б) плакат; в) иллюстрация; г) репродукция
15. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи. а) рисунок; б) эстамп; в) набросок; г) эскиз.

Вариант – 2

Часть А. Выбери один или несколько правильных ответ Максимум 15 баллов (за каждый правильный ответ – 1 балл).

1. Материал скульптуры.: а) бумага б) камень в) холст.
2. Основное средство языка живописи: а) объем б) цвет в) штрих.
3. Пейзаж это - а) изображение человека б) изображение предметов в) изображение природы
4. В жанре портрета художник изображает: а) животных б) людей в) группу людей.
5. При создании портрета, главной задачей художника является: а) правдивое изображение модели; б) банальное копирование внешности портретируемого - одежда, прическа, украшения; в) передача его внутреннего мира, характера.
6. Разновидность пейзажа - «марина» - это: а) городской пейзаж; б) морской пейзаж; в) сельский пейзаж.
  
7. Бюст - это скульптурный портрет, у которого:  
одна голова с шеей (герма);  
целая фигура, с головы до ног (статуя);  
голова и верхняя часть туловища, примерно по грудь.
  
8. В каком жанре работали художники: И Шишкин, И.Левитан, А.Саврасов, И.Айвазовский: а) в жанре портрет; б) в жанре натюрморт; в) в жанре пейзаж; г) в историческом жанре.
9. Кто из художников внес русские фольклорные образы в исторический жанр: а) В.М.Васнецов; б) И.Я.Билибин; в) В.Д.Поленов; г) А.М.Васнецов.
10. Карикатурный портрет (дружеский) одного человека называется: а) миниатюра; б) карикатура; в) шаржем; г) зарисовкой.
11. Линия, передающая внешние очертания человека, животного или предмета: а) контур; б) силуэт; в) набросок; г) зарисовка.
12. Страница книги, на которой помещаются заглавие издания, фамилии авторов, наименование издательства, место и год издания: а) заставка; б) фронтиспис; в) титул; г) концовка.
13. Разновидность художественной графики, сопровождающая и образно поясняющая текст: а) Репродукция; б) иллюстрация; в) рисунок; г) миниатюра.
14. Процесс создания скульптурного произведения, связанный с работой над мягким, пластически податливым материалом: глиной, пластилином, воском: а) вырезание; б) высекание; в) литье; г) лепка.
15. Какой из перечисленных музеев находится в Санкт - Петербурге:  
а) Эрмитаж б) Третьяковская галерея в) Русский музей г) Лувр

## Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству в 7 классе

Вариант 1.

Часть 1.

Изображение человека, где художник имеет цель показать общественное положение героя, его внешнее сходство: а) жанровая картина; б) парадный портрет; в) камерный портрет.

Первым, самым ярким мастером русского скульптурного портрета является а) Ф.И.Шубин; б) И.П.Аргунов; в) М.И.Козловский.

Что мы называем застывшей музыкой? а) живопись; б) скульптуру в) архитектуру

Первый в России музей: а) Кунсткамера б) Эрмитаж в) Третьяковская галерея.

В каком веке появилось понятие современное искусство? а) XVIII б)XIX в)XX

Часть 2.

Живописный портрет – это форма выражения глубокого интереса к личности человека, Назови не менее трёх великих портретистов прошлого и приведи примеры их произведений.

---

---

---

---

Расскажи о театре как о виде искусства.

---

Часть 3.

Буква как знак. Создай эскиз эмблемы или торговой марки, состоящий из одной (максимум двух) букв и символического изображения. Можно использовать инструменты, логотипы.

ФИО \_\_\_\_\_, класс \_\_\_\_\_

Вариант 2.

Часть 1.

Изображение человека, где художник большое внимание уделяет индивидуальным особенностям героя, его внутреннему состоянию а) парадный портрет; б) камерный портрет; в) бюст.

Одним из первых в России к портретному жанру в живописи обратился а) Ф.С.Рокотов; б) Ф.И.Шубин; в) И.П.Аргунов.

Какой жанр в живописи является поэтичным и музыкальным? а) пейзаж; б) портрет; в) натюрморт.

Какой из музеев находится в Санкт-Петербурге? а) Музей имени А.С.Пушкина б)

Третьяковская галерея в) Русский музей

Как называется первое направление современного искусства? а) модернизм б) импрессионизм в) экспрессионизм

Часть 2.

Жанровая картина – отражение деятельности человека. Назови не менее трёх художников - представителей этого жанра и приведи примеры их произведений.

---

---

---

---

Перечисли создателей художественного образа в театре

---

### **Итоговая контрольная работа по ИЗО в 8 классе**

Вопрос №1 Не расчлененное на отдельные виды искусство, получило название

- А) синкретическое
- Б) временное
- В) синтетическое
- Г) пространственное

Вопрос №2 К синтетическим видам искусств относятся

- А.Театр
- Б.Музыка
- В.Танец
- Г.Эстрадное искусство
- Д.Кино
- Е.Литература
- Ж.Цирк

Вопрос №3 Жанры сценического искусства

- А) портрет, пейзаж, натюрморт
- Б) балет, мюзикл, опера, шоу
- В) живопись, скульптура, графика

Вопрос №4 «Мизансцена» на театральном языке означает

- А) движение и поза персонажа
- Б) сцена, на которой развиваются действия
- В) одна из сцен спектакля

Вопрос №5 Актер в театре это -

- А) «живая скульптура»
- Б) «живая натура»
- В) «мертвая натура»

Вопрос №6 Главный элемент, без которого не могут существовать кино и телевидение

- А) кинорежиссер
- Б) каскадеры
- В) сценарий
- Г) изображение

Вопрос №7 Самое главное без чего не бывает театра

- А) актеров
- Б) театрального здания
- В) зрителя
- Г) постановщика

Вопрос №8 Самостоятельное театрально-литературное искусство (сочинение текста для спектакля)

- А) пьеса
- Б) режиссура
- В) драматургия
- Г) монолог

Вопрос №9 Сценическая площадка, находящаяся внизу и окруженная возвышающимися один за другим зрительными рядами, носит название

- А) ярусный театр
- Б) амфитеатр
- В) театр
- Г) партерный театр

Вопрос №10 Театральный художник

- А) режиссер
- Б) дизайнер
- В) сценарист

